



Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"  
Via Conservatorio 12, 20122 Milano  
T + 39 02 762110200  
www.consmi.it

**CONSERVATORIO**  
**D I M I L A N O**

**Consiglio Accademico**  
**Triennio 2022/2025**

**VERBALE**

Il giorno **31 marzo 2025**, alle ore 15.00, a seguito della convocazione straordinaria del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Progetti per Olimpiadi Milano Cortina;**
- 3. Varie ed eventuali.**

<b>Il Consiglio è così costituito:</b>	<b>Presente</b>	<b>Assente</b>
<b>Massimiliano Baggio</b> Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
<b>Demetrio Colaci</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
<b>Luigi Di Fronzo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Cristina Frosini</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luca Lombardo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Nicoletta Mainardi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Pietro Mianiti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti		X

<b>Stefania Mormone</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Vittorio Parisi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
<b>Ivana Valotti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Andrea Vigani</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Joanna Carvelli</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
<b>Raffaella Migliaccio</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. Il presente verbale viene redatto dalla Consigliera Stefania Mormone.

#### 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Prof. Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico su alcune questioni di particolare rilevanza:

- Ricorso settore COMP/05 Canto pop-rock: l'Avvocatura dello Stato ha comunicato che l'udienza relativa al ricorso contro il bando ex DM 180 per il settore COMP/05 è stata rinviata d'ufficio al 10 giugno 2025.

- Reclamo della Prof.ssa Simonetta Quaglia: a seguito della delibera del Consiglio in merito alla transizione tra Settori Artistico-Disciplinari (SAD), è pervenuto un reclamo da parte della Prof.ssa Quaglia. La docente aveva richiesto il passaggio dal settore AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica (ex COTP/03) al settore AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale.

La Prof.ssa Quaglia ora richiede una rivalutazione del proprio curriculum artistico, allegando una nuova documentazione ampliata e differente rispetto a quanto presentato entro i termini previsti.

In proposito il Consiglio Accademico, all'unanimità, ricorda che tutti i docenti hanno ricevuto un modulo in formato Word, con l'indicazione di compilare una tabella dei titoli artistici. La Prof.ssa Quaglia, come gli altri colleghi, ha avuto la possibilità di fornire gli elementi utili per una valutazione completa. Tuttavia, anziché compilare la tabella, ha presentato una sola pagina del proprio curriculum, impedendo così al Consiglio una valutazione approfondita e coerente con i criteri stabiliti.

Altresì, in merito alla dichiarazione relativa all'insegnamento svolto presso il Conservatorio di Torino nell'a.s. 1988/1989, la docente ha specificato che si è trattato di un incarico all'interno del quinquennio sperimentale liceale.

Infine, il Consiglio Accademico conferma che i termini ministeriali per la presentazione della documentazione sono ormai scaduti.

*La Consigliera Ivana Valotti lascia temporaneamente la seduta consiliare alle ore 15:08, in occasione della valutazione del progetto da lei presentato relativo al seguente punto all'ordine del giorno.*

## **2) Progetti per Olimpiadi Milano Cortina**

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa il Consiglio Accademico dell'impossibilità oggettiva di presentare un progetto di ampia portata entro il breve lasso di tempo disponibile. Inoltre, il Direttore comunica che il progetto proposto dal Prof. Roberto Tarenzi è stato ritirato e sollecita una rivalutazione dei due progetti rimanenti, tenendo in considerazione anche le osservazioni espresse da Iremus.

La Consigliera Cristina Frosini, nel corso del suo intervento, sottolinea che, pur riconoscendo il valore dei progetti presentati, questi non possiedono le caratteristiche di un progetto di ricerca, e pertanto non sono idonei per essere valutati da Iremus. La Consigliera Cristina Frosini ribadisce inoltre quanto già dichiarato nella seduta consiliare del 24 marzo 2025, precisando che, in base al bando della Regione Lombardia, gli interventi devono essere realizzati nei territori olimpici della Lombardia o in prossimità delle sedi delle gare. A suo avviso comunque un progetto di ricerca che non risulti attrattivo per il pubblico non possa considerarsi adeguato per la partecipazione a un bando di tale natura.

La Consigliera Cristina Frosini abbandona la seduta consiliare alle ore 15.08, in quanto in commissione ai diplomi di musicoterapia, chiedendo che il suo voto sia registrato come contrario.

Il Direttore spiega l'intervento di Iremus nella valutazione dei progetti, sottolineando come l'istituto possieda una competenza superiore, anche in relazione alla specificità di un bando come quello in oggetto. A tal proposito, il Direttore osserva che il progetto presentato dalla Prof.ssa Ivana Valotti, risulta essere il più in linea con gli obiettivi del bando. In particolare, il progetto si distingue per l'organizzazione di una serie di concerti che valorizzano alcune orchestre barocche, con una significativa sinergia con la Scuola Civica. Il Direttore ritiene, comunque, che sia opportuno fornire una risposta adeguata ai docenti che si sono impegnati nella progettazione e presentazione delle proposte, al fine di riconoscere il loro lavoro e il loro contributo.

Il Consigliere Luca Lombardo ritiene che sarebbe un'opportunità persa non presentare alcun progetto. Sarà poi la Regione Lombardia a valutare e selezionare i progetti finanziabili.

Il Consigliere Luigi Di Fronzo afferma che il Conservatorio non può essere considerato un organismo produttivo nel senso tradizionale del termine. Pertanto, ritiene che sarebbe più opportuno legare il progetto da presentare a iniziative e attività già esistenti e strettamente connesse alla nostra realtà.

Il Direttore risponde facendo presente che esiste già un collegamento tra il progetto presentato dalla Prof.ssa Ivana Valotti e le attività del Conservatorio, rappresentato dalle masterclass incluse nel progetto. Sottolinea, tuttavia, che la questione è decidere se approvare il progetto e, successivamente, se i docenti proponenti saranno in grado di produrre in tempo tutti i documenti richiesti per la presentazione.

Il Consigliere Andrea Vigani condivide il punto di vista della Consigliera Cristina Frosini e del Consigliere Luigi Di Fronzo, sostenendo che un progetto di questa natura avrebbe dovuto essere concepito in modo più corale. A suo avviso, la produzione di musica antica del Conservatorio rappresenta un esempio di iniziativa che avrebbe potuto essere inclusa in un progetto dal respiro più ampio, in grado di coinvolgere una varietà di ambiti e risorse.

Il Consigliere Luca Lombardo ribadisce il suo punto di vista, sostenendo che, di fronte alla rapidità con cui alcuni sono riusciti a presentare un progetto in soli cinque giorni, non ha senso bocciare tutti i progetti senza una valida alternativa da presentare entro la scadenza del 3 aprile e sarebbe uno spreco di opportunità.

Il Direttore interviene ricordando che tutti i progetti presentati presentano delle criticità, e che sarà necessario fare i conti con queste difficoltà nel processo di selezione e valutazione.

La Consigliera Joanna Carvelli e il Consigliere Andrea Vigani propongono di unire i due progetti esistenti, con l'intento di elaborarli ex novo, creando così una proposta più solida e coerente. L'idea è quella di combinare gli elementi validi di entrambe le proposte per sviluppare un progetto che possa rispondere meglio agli obiettivi del bando, affrontando anche le criticità emerse e dando maggiore respiro e coerenza all'iniziativa complessiva.

Il Direttore evidenzia come il problema principale risieda nel fatto che il Conservatorio non dispone di un ufficio dedicato ai bandi. Senza una figura o un ufficio specifico incaricato della ricerca dei bandi e della gestione delle partecipazioni, è difficile per l'istituzione affrontare in modo organico e strutturato le opportunità di finanziamento. Questo, secondo il Direttore, limita la capacità del Conservatorio di partecipare in maniera efficace e coordinata a iniziative che potrebbero risultare vantaggiose.

Il Consigliere Luca Lombardo insiste sul fatto che non sia opportuno bocciare tutti i progetti. A suo avviso, i progetti possono ancora essere salvati, e ritiene che ci sia tempo sufficiente per sistemare le criticità tecniche in tre giorni. Secondo lui, piuttosto che scartare tutto, sarebbe più produttivo concentrarsi sulle modifiche necessarie per renderli conformi e presentabili, evitando così di perdere un'opportunità importante.

Il Direttore suggerisce che, nell'ipotesi di una fusione dei progetti, dovrebbero essere i referenti dei singoli progetti a occuparsi della loro integrazione e revisione. Questo permetterebbe di mantenere la responsabilità diretta di chi ha elaborato ogni proposta, facilitando un'armonizzazione efficace. Si concorda infine che il progetto di Ivana Valotti risulti essere il più avanzato tra quelli presentati, e pertanto potrebbe costituire la base su cui lavorare per unire e perfezionare le diverse idee.

Il Consigliere Luigi Di Fronzo, ipotizzando l'adozione del progetto della Prof.ssa Ivana Valotti, suggerisce di considerare anche un coinvolgimento delle classi di musica antica del Conservatorio, affinché il progetto risulti il più rappresentativo possibile dell'intera istituzione.

Il Consigliere Andrea Vigani interviene, sottolineando che sarebbe opportuno chiedere che il progetto non si limiti a una semplice stagione di concerti di musica barocca, ma che rappresenti una visione più ampia e inclusiva del Conservatorio.

Il Direttore concorda indicando che un possibile "collante" potrebbe essere quello di coinvolgere grandi artisti nelle nostre produzioni e masterclass, allo stesso tempo far partecipare gli studenti del Conservatorio, in particolare quelli delle classi di musica antica, al progetto Valotti. Si propone quindi una rimodulazione del progetto Valotti attraverso il coinvolgimento delle classi di musica antica del Conservatorio in modo da essere maggiormente rappresentativo per la figura dell'istituzione.

Il Consiglio Accademico approva la formulazione proposta, includendo anche l'ipotesi di integrare il progetto Dulbecco. Si decide quindi di convocare la Consiglieria Ivana Valotti per esporle la soluzione elaborata, che prevede la combinazione dei due progetti in modo da renderli più rappresentativi e coerenti con l'intera realtà del Conservatorio.

*La Consiglieria Ivana Valotti rientra in seduta consiliare alle ore 15.42.*

Il Direttore, a nome dei Consiglieri presenti, espone alla Consiglieria Ivana Valotti la formulazione della proposta elaborata. In particolare, il Direttore illustra l'idea di integrare e rimodulare il suo progetto, includendo anche l'opportunità di coinvolgere le classi di musica antica del Conservatorio, così da renderlo più rappresentativo dell'intera istituzione. Inoltre, si propone di unire il progetto Dulbecco, per ampliare ulteriormente il respiro e la varietà della proposta. Il Direttore sottolinea l'intento di presentare il Conservatorio nelle sue diverse sfumature, valorizzando tanto le produzioni artistiche quanto la partecipazione degli studenti.

La Consiglieria Ivana Valotti interviene spiegando che il suo progetto "Concertare! un'emozione olimpica" corrisponde *in primis* ai dettami richiesti dal bando di Regione Lombardia in quanto prevede «grandi iniziative culturali che arricchiscano l'offerta culturale della città...»

Di fatto l'obiettivo primario è stato quello di esaltare il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano, quale centro di produzione musicale di straordinario valore, in particolare per quanto concerne l'ambito della Musica Antica. Non a caso, gli artisti coinvolti nel progetto sono i «campioni musicali olimpionici» che si sono formati all'interno del nostro istituto. Accanto ad essi, non a caso, si affiancano le «promesse olimpiche» del futuro ossia gli studenti vincitori del Premio del Conservatorio 2025, categoria Musica Antica. Inoltre, proprio per enfatizzare l'aspetto prettamente didattico si sono previste sei masterclasses rivolti a tutti gli studenti interni.

Con una programmazione di questo tipo Consiglieria Ivana Valotti reputa, a suo parere, che il Conservatorio non solo avrebbe l'opportunità di attirare un vasto pubblico ma diventerebbe un elemento attrattivo soprattutto per i giovani studenti.

Il Consigliere Luca Lombardo ribadisce che tutti i docenti coinvolti hanno lavorato con impegno per l'elaborazione dei progetti e chiede alla Consiglieria Ivana Valotti se esiste una possibilità di supportare anche il progetto Dulbecco, suggerendo l'idea di un progetto che possa coinvolgere altri soggetti e altre risorse. Considerato il grande lavoro che è stato dedicato alla realizzazione dei progetti, il Consigliere Luca Lombardo propone di valutare l'opportunità di fornire un rinforzo alla parte istituzionale, così da valorizzare ulteriormente l'impegno profuso e rendere la proposta complessiva ancora più solida.

*Alle ore 16.00 ca. il Consigliere Vigani abbandona la seduta.*

Dopo ampia discussione, Valotti accetta la proposta di riformulazione del suo progetto accettando l'idea di affiancare oltre alle già previste «promesse olimpioniche» inerenti

gli studenti vincitori del Premio del Conservatorio 2025, categoria musica antica, anche gli studenti vincitori delle edizioni 2023, 2024.

Si discute l'idea di coinvolgere le classi di percussioni del Conservatorio, proponendo un'interpretazione della musica barocca attraverso il loro strumento. Questo approccio avrebbe lo scopo di arricchire ulteriormente il progetto, valorizzando la versatilità e la creatività degli studenti di percussioni, e allo stesso tempo di conferire un valore comunitario a questi progetti.

Il Direttore chiama al telefono il collega Prof. Andrea Dulbecco per valutare l'opportunità di integrare il suo progetto con quello della Consigliera Ivana Valotti. Il Prof. Andrea Dulbecco si dichiara favorevole e disponibile a collaborare, accettando la congiunzione dei due progetti. Questa unione permetterà di rafforzare la proposta complessiva, creando una sinergia tra le diverse iniziative e arricchendo ulteriormente il progetto finale.

Al termine della discussione, con voto unanime dei Consiglieri presenti, si approva la seguente delibera.

**DELIBERA n. 18 dell'a.a. 2024/2025 - Progetti per Olimpiadi Milano Cortina**

**Il Consiglio Accademico,**

- visto l'invito di Regione Lombardia a presentare proposte per la realizzazione delle "Olimpiadi della cultura" per gli anni 2025 e 2026;

- visto l'avviso del Direttore trasmesso a tutti i docenti tramite la mailing list ufficiale in data 7 marzo 2025, ore 18.59;

- considerate le proposte pervenute, nei tempi e nei modi stabiliti, da parte dei Professori Andrea Dulbecco, Roberto Tarenzi e Ivana Valotti;

- considerato che il Prof. Roberto Tarenzi ha ritirato la rispettiva proposta;

approva all'unanimità dei Consiglieri presenti (*Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Luigi Di Fronzo, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Raffaella Migliaccio, Stefania Mormone, Andrea Viganò*) il progetto per Olimpiadi Milano Cortina presentato dalla Prof.ssa Ivana Valotti e intitolato "*Concertare! Un'emozione olimpica*", con la richiesta di rimodulazione dei parametri indicati per una maggiore rappresentatività dell'Istituzione, con il coinvolgimento dei vincitori del Premio del Conservatorio, categoria per Musica antica per strumenti antichi e voci (2023/2024 e in previsione 2025) e delle classi di percussioni.

**3) Varie ed eventuali**

*Nessun argomento di discussione.*

\*\*\*\*\*

Alle ore 16.28 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

Il Consigliere verbalizzante  
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Massimiliano Baggio